



Tutoriels Polymer Clay Blogbook extrait



RÉTROSPECTIVE TUTORIELS 2006-2014
CATHERINE MIENVILLE



Avant-Propos

Cet ebook est un recueil de leçons qui traitent principalement de création à base d'argile polymère. Vous y trouverez des modèles pour réaliser des cannes, faire des modelages simples et amusants, et une multitude de conseils pour aborder au mieux vos propres travaux. Ces développements sont également présents sur mon blog mais c'est dans cet ouvrage que vous les découvrirez avec de plus belles illustrations, des textes revus et une mise en page de qualité à transporter partout avec vous en format ebook. Si vous souhaitez commenter ces sujets, retrouvez les sur le blog en recherche par mots clefs ou grâce aux menus en colonne. Les chapitres retenus datent de 2006 à 2014 et sont parfois assez anciens, d'où l'évidente différence de niveau entre certains d'entre eux. Ils constituent un ensemble d'étapes qui ont été nécessaires à la réalisation de ce que je fais maintenant, et cela même si mes projets actuels en sont très éloignés. J'ai un regard assez affectueux sur ce livre qui contient en quelque sorte mes premiers pas dans le partage d'idées créatives et constitue un «essai» en la matière. J'ai ajouté des tutoriels en exclusivité pour le livre et quelques images de réalisations qui me tiennent à coeur dans les «morceaux choisis» de la fin. Il me reste à vous souhaiter une bonne lecture de ces articles, ou une belle redécouverte si vous étiez déjà passé les voir sur le blog.



Très sincèrement, vôtre ...

Médusa

mienville.com

www.medusacorsica.com

www.facebook.com/medusacorsica

ISBN 978-2-9552933-0-0 version numérique iBooks Apple offerte

ISBN 978-2-9552933-1-7 version numérique PDF offerte

Sommaire

Liste des 40 sections du livre, 137 pages illustrées.



Avant Propos

- 1 Modelage d'une étoile avec canne à pois
- 2 Canne fleur jaune rose à touche de vert
- 3 Canne fleur dégradé vert bleu
- 4 Canne imitation marbre Diorite orbiculaire
- 5 Canne kaléidoscope quatre facettes
- 6 Canne kaléidoscope six facettes
- 7 Canne marguerite bleue
- 8 Canne motif aléatoire sans claygun
- 9 Canne coquelicot douceur rayée
- 10 Canne ballons rayés
- 11 canne face de citrouille
- 12 Canne crâne fluorescent

- 13 Réduction d'une grosse canne
 - 14 Bracelet jonc
 - 15 Bracelet élastique à plaques rectangulaires
 - 16 Incrustation dans du métal
 - 17 Customiser un interrupteur
 - 18 Moulage de petites pièces
 - 19 Fabrication de toupies
 - 20 Imitation ivoire
 - 21 Mokukube
 - 22 Imitation peau de troll
 - 23 Craquelé à la feuille de métal
 - 24 Fabriquer ses textures
 - 25 Gnocchi sans patate
 - 26 Dorure à la cire
 - 27 Applications avec la résine
 - 28 Imitation Murano
 - 29 Lustrage écologique
 - 30 Poncer et lustrer les perles
 - 31 Modeler une tête pour faire une boule de neige
 - 32 Fabrication de figurines de décorations pour gâteaux
 - 33 Modelage d'un pantin articulé avec fils et manette en bois
 - 34 Modelage d'un petit vampire
 - 35 Poupée citrouille
 - 36 Masque inspiration vénitienne
 - 37 Siderjuice, recette horrible
 - 38 Boule de Noël, deux versions simples
 - 39 Boule de Noël, version figurative avec Père Noël
 - 40 Morceaux choisis
- Remerciements



Canne Kaleidoscope à 4 facettes

tutoriel fimo canne kaléidoscope - 2009-05-28 06:00



Le kaléidoscope est une invention du 19ème, qui consiste à multiplier une image par le nombre de miroirs en facettes. Cette machine était surtout connue pour son côté ludique et beau. Adaptée à la pâte polymère, le principe consiste à multiplier une canne par sa découpe, bouts de cannes unifiées en miroirs, en jouant avec l'effet d'optique obtenue grâce à la multiplication du motif dans une seule canne. Il faut voir tout ce que font les artistes polyméristes avec cette idée de base, des merveilles de motifs chez tous et chacun son style. Cette idée me plait et j'essaye une mise en forme de motif en base

quatre, dont voici une utilisation sur bague. le coeur de cette bague a ensuite été gravé pour recevoir une pièce de millefiori.

Je commence simple avec une base quatre, mais je choisis d'utiliser une canne assez hallucinante avec des dégradés pour accentuer l'effet d'optique, l'envie m'est venue en faisant la canne fleur de l'article précédent. Je n'ai utilisé que de la fimo, une machine à pâtes, des lames et un réglet. Les dégradés sont fait au cran 1 et l'entourage de film de fimo or est fait au cran 6 de la machine.



Photo 1 : le premier dégradé est dans les bleus, j'utilise 1/3 de blanc (paillette 52) + 1/3 de bleu pastel (le nouveau 305) + 1/3 de bleu menthe (49).

Photo 2 : Le second dégradé est fait en plusieurs fois, du rose vers le jaune crée un orange (rose 22 +jaune 16), puis du jaune au blanc pour la fin. Chaque dégradé est étiré en long pour faire l'accordéon visible sur la partie bleue.

Photo 3 : Les dégradés sont entourés de film de fimo or.

Photo 4 : Les cannes dégradées sont allongées en faisant attention de maintenir le bleu d'un côté et le blanc de l'autre dans une serpentins un peu plat.

photo 5 : Le serpentins plat passe au cran 1 de la machine à pâte et sort en ruban. Je coupe chacun des rubans à la même longueur et en 6 parts égales (ce qui fait 12 en comptant les deux coloris).

Photo 6 : 5 des 6 parts de ruban bleu servent à faire le centre du motif, collés ensemble tête bêche, le dernier pan est mis de côté pour plus tard.



Photo 7 : Ce centre bleu du motif est modelé délicatement en pointe vers le haut et maintenu plat en bas.

photo 8 : Les pans de ruban jaune et rose sont modelés en un début de spirale, un peu comme un point d'interrogation inversé. Pour les deux du haut, j'ai ajouté un fin serpent de doré pour épaissir car je trouvais la forme trop plate, mais ça n'est pas obligé. J'utilise ici 4 des 6 pans de ruban jaune, j'en remise 2 pour plus tard.

Photo 9 : Un peu comme un visage à rayures entouré de bouclettes, le motif est fait.

Photo 10 : Un film de fimo or très fin cache les irrégularités du haut, pareil en bas

photo 11 : la canne de base est faite, j'utilise les chutes pour des perles d'essai.

Photo 12 : La canne de base est coupée en 4 parts égales, après avoir modelé en pointe la partie qui formera le centre du kaléidoscope.



Photo 13 : Les 2 pans de ruban jaune rose et le pan de bleu remisés au début formeront un motif “ziguigui”.

Photo 14 : Cette canne sera allongée en triangle pour combler les vides, il faut donc la mesurer identique à la canne de base et la couper en 4 pareillement. Il m’en reste un peu, cela servira pour des essais.

Photo 15 : Voici le résultat assemblé non pressé.



Photo 16 : La canne kaléidoscope base 4 finie, pressée et tranchée donne un motif répétitif.

On pourrait couper encore et assembler de nouveau, comme si dans un vrai Kaléidoscope on ajoutait des facettes de miroirs. Peut être pour une autre étape, car celui ci est mon tout premier et je dois bien en avoir pour une centaine de perles au moins. Je suis curieuse de voir ce que cela aurait donné en coupant en 6 ... encore une histoire d'épaisseur de rayures!

J'espère que ceci vous a plu et inspiré bien des choses, à bientôt.

Remerciements

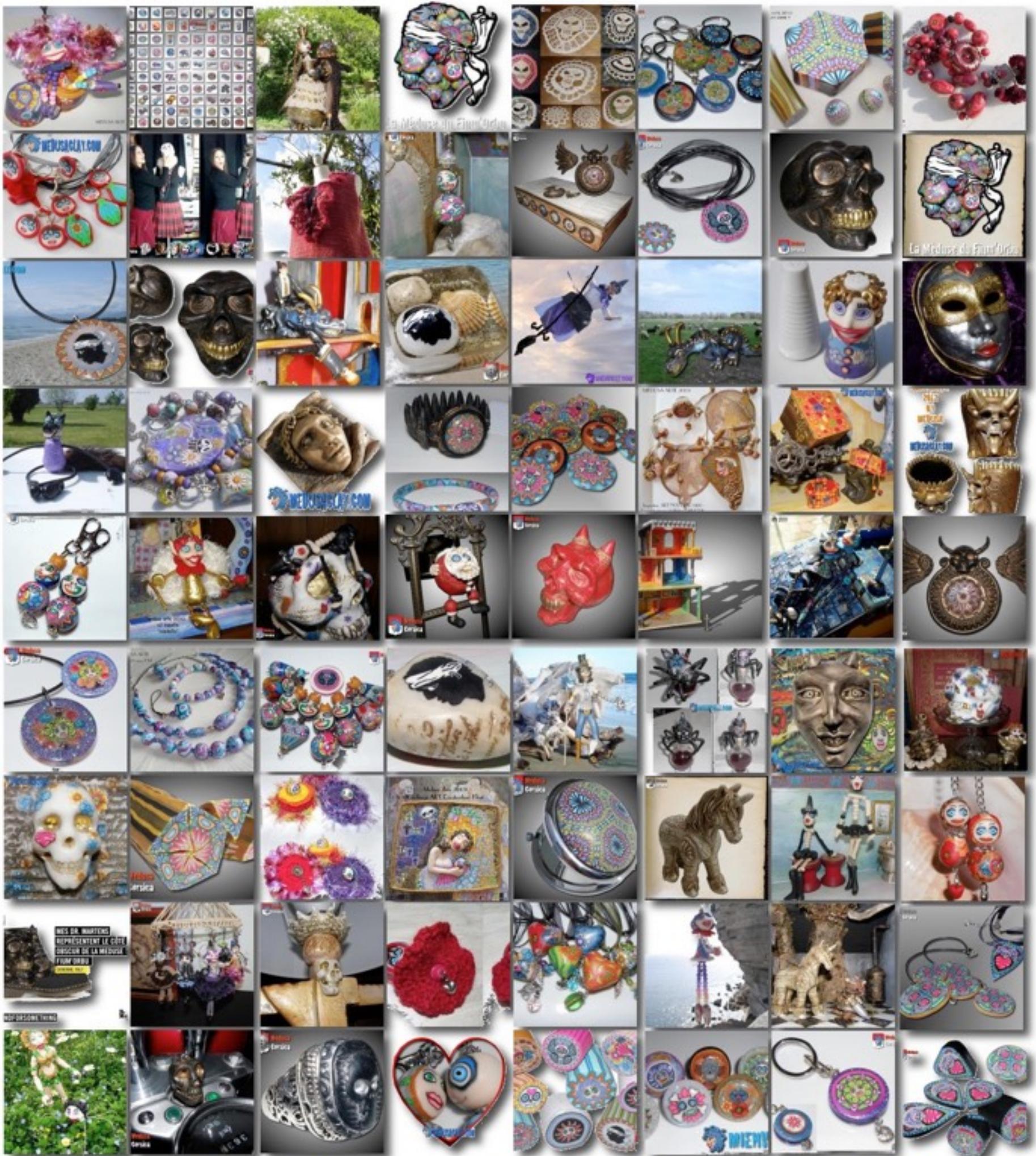
Merci à mes lecteurs qui depuis plusieurs années déjà me suivent sur le blog et sur Facebook et m'encouragent.

Merci au Journal Parole de Pâte d'avoir partagé certains de mes tutoriels sur son blog et de publier régulièrement mes activités de groupe autour de thèmes communs.

© Mienville-Lanfranchi La Méduse du Fium'Orbu 2015

Site mienville.com Blog www.medusacorsica.com

Facebook www.facebook.com/medusacorsica



La Meduse du Fium'Orbu

www.medusacorsica.com