



# Tutoriels by Medusa

www.medusaclay.com

## TUTORIEL RÉSINE BI-COMPOSANTS



**Description et conseils d'utilisation** La résine, ou vernis cristal, se présente en deux parties : la résine et le durcisseur. Sont habituellement fournis, une spatule, des godets gradués, une paire de gants. Prévoir un plan de travail qui ne craint rien et un chiffon au cas ou. **Utilisation et précautions** Même si la plupart se nettoie à l'eau et au savon pour les instruments, elle n'en reste pas moins un produit toxique. Travailler dans une zone aérée et utiliser les gants. Tenir hors de portée des enfants, et prévenir de ne pas toucher les objets décorés à sécher. **Marques et qualités**

Certains produits jaunissent dans le temps. Certains autres jaunissent lors du mélange sans forcément avoir mal dosé, j'ai rencontré les différents cas de figure. Je recommande la Gedeo et la Cléopâtre. En revanche même la Gedéo jaunit avec le temps si elle est mal entreposée, il faut bien respecter le stockage à l'abri de la lumière et de l'humidité. Mais sachez que de toutes les façons la résine continuera de se modifier légèrement dans le temps et changer un peu de teinte, les objets vernis avec la résine sont à entreposer à l'abri de la lumière.



**Faire le mélange** Pour une petite quantité, le doseur fourni peut suffire. Je conseille de choisir un verre à n'utiliser ensuite qu'à cet effet. Il épaissira à la longue ! La proportion du mélange est 2 volumes de résine pour 1 volume de durcisseur. Bien respecter les proportions pour obtenir une bonne réaction chimique, sinon la résine risque de rester collante. Mélanger avec la spatule fournie, sans battre, et lentement, afin d'éviter la formation de bulles d'air. Certaines marques sont en 3 pour 1 attention à la notice.



**Fluide, liquide à verser:** Dans l'immédiat, le mélange est très fluide, idéal pour faire des inclusions d'objets, ou couvrir le fond de n'importe quoi qui a des bords, il suffit de le verser dans l'objet. C'est cette consistance qui permet un étalage fin comme sur ce collage ou encore en déposer une goutte sur une surface toute petite comme ces minis visages de 1cm.





**Fluide dans un moule en silicone** : C'est ce qu'on appelle une inclusion comme dans le cas de la bague ci dessous, une tranche de canne cuite est incluse dans une forme en silicone et le support de bague est rajouté pour une prise complète. Je recommande d'attendre un peu la remontée des bulles, puis de passer de la résine sur l'objet avant de le plonger dans le moule pour éviter qu'une couche de bulles se fixe sur l'objet retourné.



**En cas de problème de bulle dans la version fluide pour les très grandes surfaces** : Quand on fait une très grande quantité, il est parfois plus difficile de ne pas avoir de bulles d'air. Avec un cure dents pointu et de la patience, il faut tirer les bulles vers le bord de la zone recouverte et percer les bulles une par une contre les bords. Si vous fumez, fumer une clope dessus sans faire tomber les cendres pour faire éclater les bulles. (Mon papa prof de science m'a refilé le truc, de quand il mettait des sauterelles en cube!) Si comme moi vous ne fumez pas vous avez raison mais débrouillez vous pour ne pas faire de bulle!

**Quantité** Trop peu, la matière ne fait pas le niveau et des zones vides se forment sur l'objet, il faudra en remettre une couche. Il est possible de recouvrir à tout moment même une fois sec. Si ça déborde, on peut couper les coulures séchées mais c'est mieux quand on fait parfait du premier coup.



**Réparation de verre cassé** : La résine sert aussi pour réparer les petits accidents sur le verre. Ici un pendentif de Murano cassé dans la longueur et il manque un petit bout. J'utilise une goutte de résine pour encoller les deux plaques de verre coloré qui se sont séparées sur la zone feuille d'or, puis je les colle ensemble grâce à la résine. Le pendentif ainsi ressoudé et pas encore sec est plongé dans une petite quantité de résine au fond d'un moule en silicone. Une fois sec, je



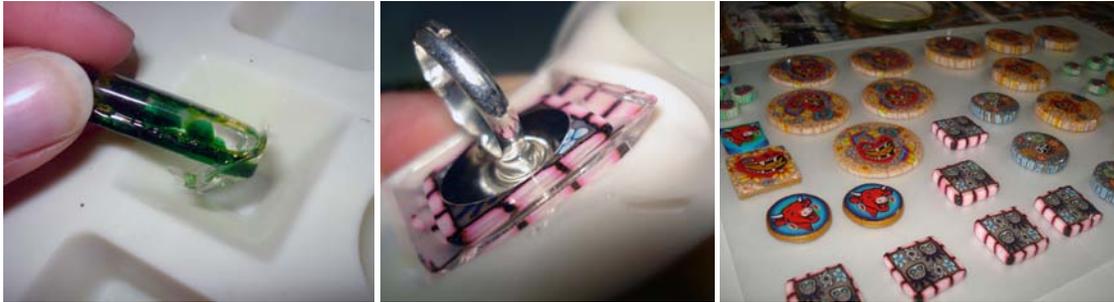
coupe le surplus de résine en bas du pendentif et la retouche est invisible.



**Épais, à étaler à la spatule**: Une heure environ après avoir fait le mélange, la matière est pâteuse. Elle est idéale pour être étalée à la spatule sur une forme verticale ou ronde sans faire trop de gouttes moches! Pendant les premières heures de cette technique, je conseille de surveiller presque la spatule à la main, car les gouttes peuvent être encore rattrapées. Comme le principe met à niveau tout seul, la retouche ne se verra pas.



**Séchage et durée de durcissement:** Disposer votre création dans un endroit plat, aidez-vous d'un niveau à bulle si nécessaire, hors poussière pour le séchage pendant 24 heures. Quand le dessus commence à sécher, et que l'intérieur de la matière est encore fluide, la surface est très fragile. Le moindre choc à ce stade fait des rides moches à la surface, irréparable ! Suivant la température ambiante, il se peut que l'action chimique soit plus rapide. Si vous dosez trop fortement le durcisseur, la prise peut être immédiate et jaune, horrible ! Respectez bien les consignes de la marque.



Le pendentif de verre sort facilement du moule en silicone et le surplus est poncé avec un multi tours, comme la bague dont les bords trop tranchants sont limés.



**Finitions** Normalement si l'application est bien faite il n'y a pas de finition. Mais on peut couper les coulures, soit avec un cutter ou avec une pierre à poncer (accessoire dremel) et on peut même lustrer les petites retouches. Les pointes les mieux adaptées aux finitions résine sont la roue de papier de verre, la pierre à polir et le disque de laine d'agneau à utiliser successivement, la première pour dégrossir la deuxième pour lisser bien droit et la dernière pour affiner, le tout sans appuyer. On peut lustrer pour un final parfait avec un ponpon ultra léger (PGmini 4810)



Pour une finition optimum j'utilise le papier de verre waterproof, le 800 d'abord puis le 1200 avant le 2000, avant de lustrer avec le ponpon de coton PGmini 4810. Percer avec un outil très fin (107dremel)

Ajouter un commentaire sur le blog ou lire les messages et expériences des autres lecteurs: <http://medusaclay.com/blog/2006/09/test-resine-sur-fimo/> N'oubliez pas de faire un lien vers le site Medusaclay.com ou vers l'article de blog de votre choix en remerciement des leçons et conseils que vous y trouvez.